



RECENSIONI DI FEBBRAIO

## Goldoni, Ibsen Dostoevskij Il mese in scena

■ L'anno nuovo è ormai avviatissimo e Milano non si smentisce: la vita teatrale pulsa, forse con qualche sbadiglio, ma il Freud cui dà vita Fabrizio Gifuni al Piccolo Teatro (regia Federico Tiezzi) è una gran bella cosa. Come l'Ibsen di Luca Micheletti e Federica Fracassi, *Rosmersholm*, [al Parenti](#).

Antonio Bozzo a pagina 6

# IL MEGLIO A TEATRO

■ L'anno nuovo è ormai avviatissimo e Milano non si smentisce: la vita teatrale pulsa, forse con qualche sbadiglio, ma il Freud cui dà vita Fabrizio Gifuni al Piccolo Teatro (regia Federico Tiezzi) è una gran bella cosa. Come l'Ibsen di Luca Micheletti e Federica Fracassi, *Rosmersholm*, [al Parenti](#). Messinscene, entrambe, che hanno un indotto: film, conferenze, dibattiti. E anche, nel caso di Ibsen, una bella mostra fotografica (di Valentina Tamborra), che ha ritratto Federica Fracassi nelle terse luci nordiche sotto le quali Ibsen creò le proprie tenebre. Il teatro che alimenta la circolazione culturale della città, come e forse meglio del cinema, destinato a

un consumo più distratto e veloce. Qui sotto, una scelta tra gli spettacoli in arrivo, che debutteranno tra pochi giorni o comunque entro fine febbraio. Non è stato difficile individuare che cosa non bisogna perdere, secondo il parere di chi scrive. Ai cinque lavori ingranditi qui sotto, aggiungiamo la regia di Roberto Trifirò per l'*Out Off* (debutto, il 12 febbraio). Titolo: *Nella solitudine dei campi di cotone*, di Bernard-Marie Koltès, morto di Aids nel 1989. Storia di due uomini, il cliente e il commerciante, che si trovano in un luogo incerto e non si sa se parlano per una transazione commerciale o perché i fili della seduzione li stanno legando assieme.



Servizi a cura di **Antonio Bozzo**